U.R.A.P.M.I.P

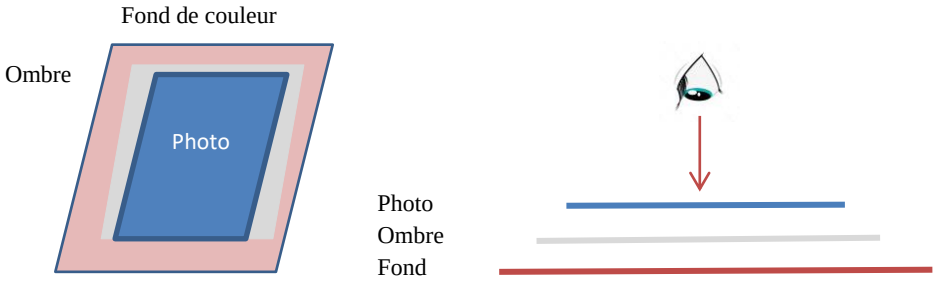
Daniel Bonnefond
Michel Ferrer
Claude Marty

Les Actions ou Scripts

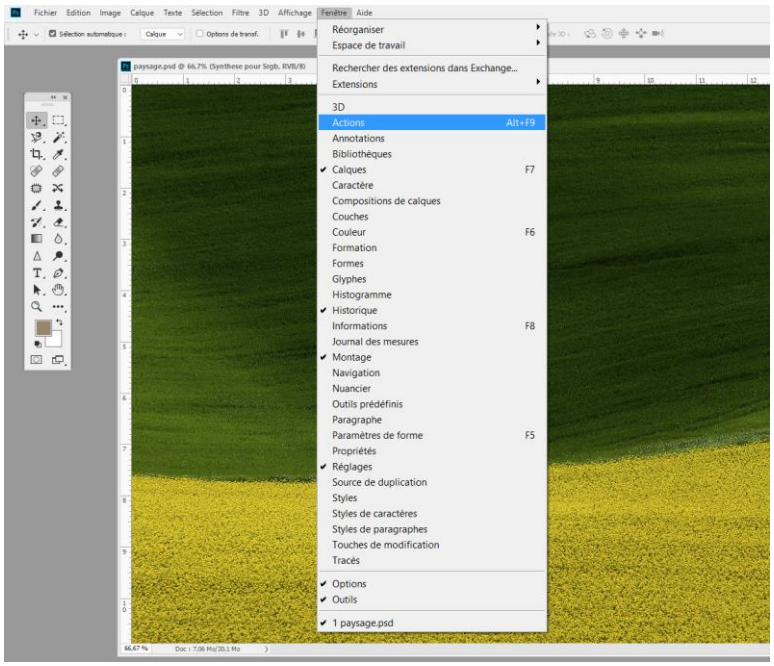
le 09-12-2017

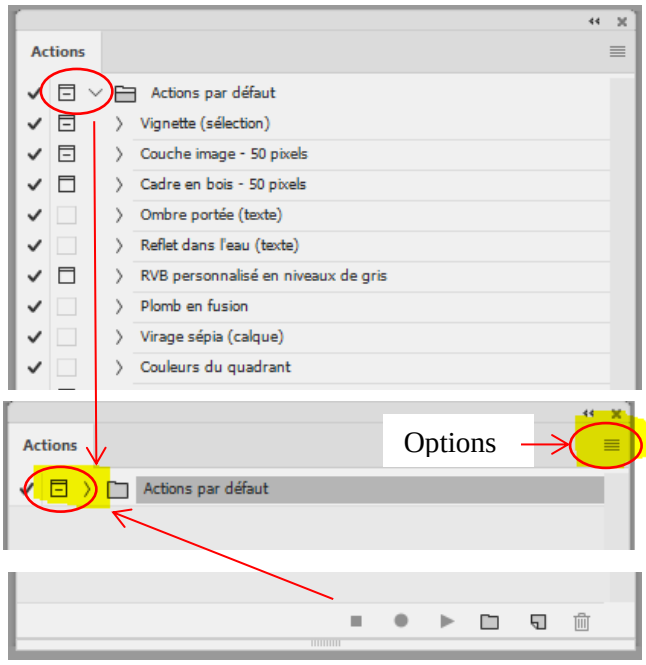
Définition : Un script sous Photoshop est un petit programme créé afin d'automatiser plusieurs actions en un seul clic. Si vous avez plusieurs tâches identiques à exécuter sur une ou plusieurs photos, ces scripts vous feront gagner beaucoup de temps. Depuis Photoshop CC, ils s'appellent **Actions**, mais fonctionnent toujours de la même manière.

Nous allons directement prendre un cas concret, il faut bien définir ce que l'on veut faire : un trompe l'œil.
Nous allons prendre une photo, la mettre sur un fond de couleur et lui ajouter une ombre portée pour faire ressortir notre photo.



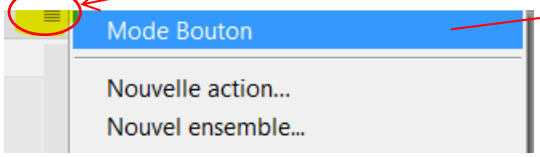
On ouvre Photoshop et on fait *Menu / Fenêtre / Actions* ou **Alt +F9** (Windows) **ou ⌥+F9** (Mac)

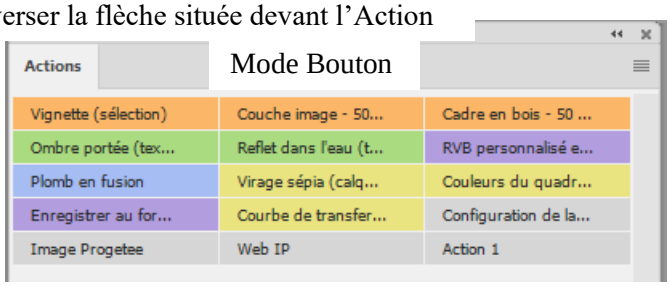




Des Actions par défaut sont présentes, pour les fermer il faut inverser la flèche située devant l'Action

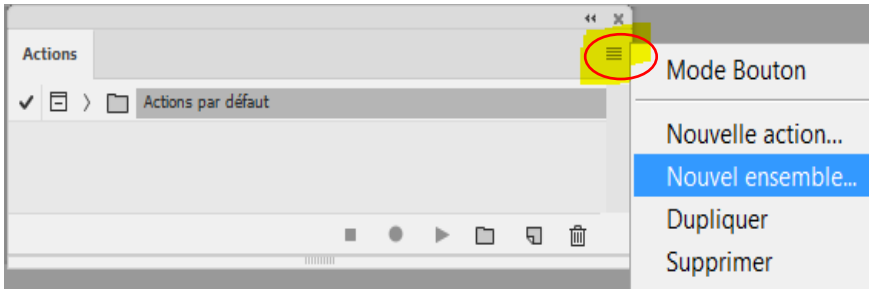
Pour entrer dans le menu de cette palette des Actions il faut cliquer sur ☰

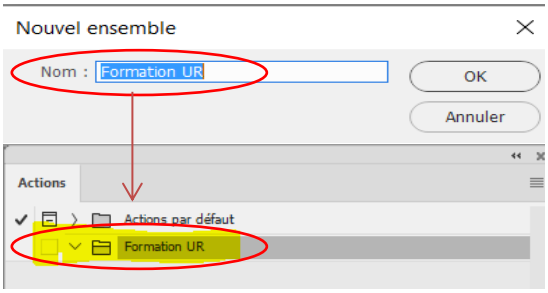




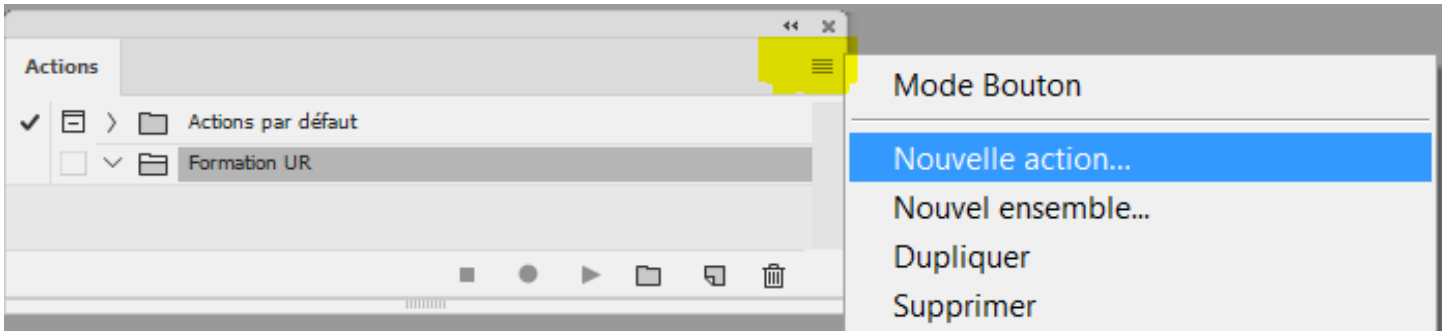
Le mode *bouton* est une autre représentation de la palette des Actions qui est plus pratique pour lancer les Actions une fois que celles-ci sont terminées.

On crée un ensemble ***Formation UR*** qui regroupera toutes les actions que l'on va créer.
On clique sur On choisit *Nouvel Ensemble* on le nomme ***Formation UR***

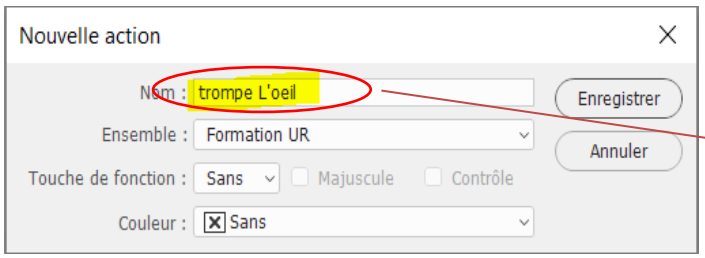




On crée une action que l'on positionnera dans l'ensemble ***Formation UR***
On clique sur On choisit *Nouvelle Action* on la nomme ***Trompe l'Oeil***



Cette action ***Trompe l'œil*** elle vient se positionner sous l'ensemble ***Formation UR***



Le bouton rouge ● nous indique que nous sommes en ***enregistrement***: toutes les manipulations que nous allons faire seront enregistrées dans l'action ***Trompe l'œil***.

Pour lancer l'exécution de l'action, on la sélectionne, et on appuie sur le triangle noir ▶

Pour arreter l'enregistrement et l'excécution de l'action, on appuie sur le carré noir ■

Pour créer un ensemble, on peut aussi appuyer sur

Pour créer une action, on peut aussi appuyer sur

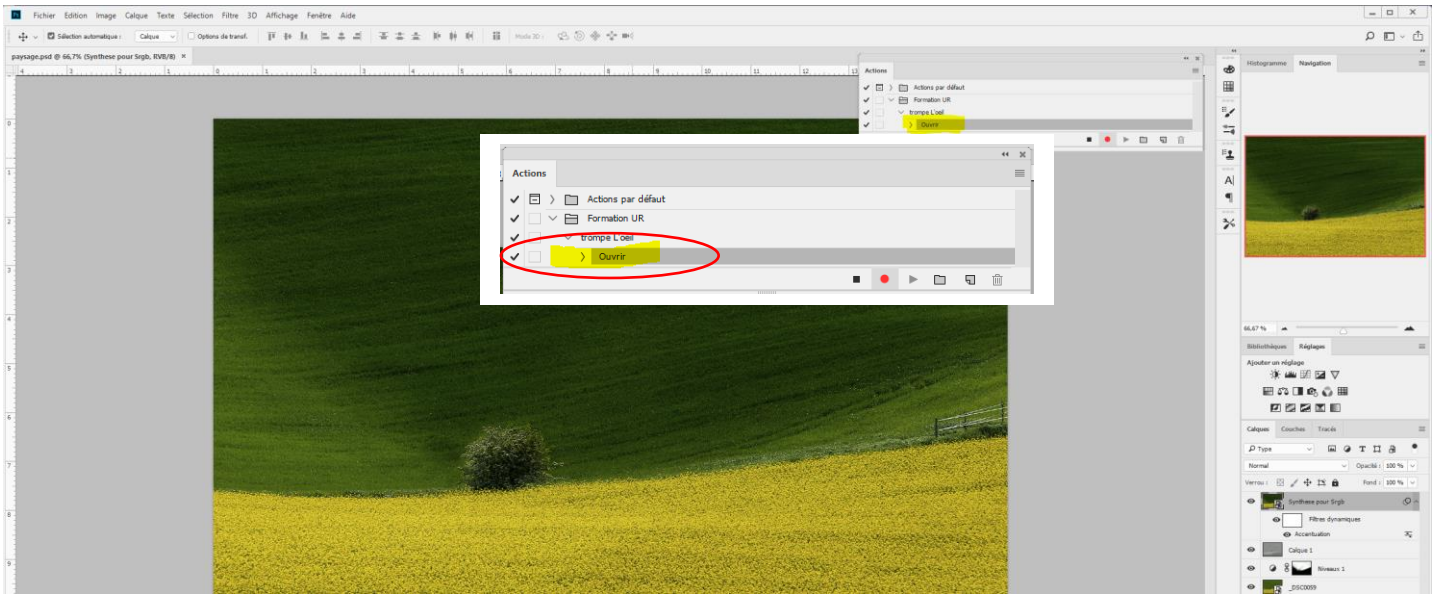
Pour supprimer une action ou un ensemble, on appuie sur

Lorsque l'on crée un script il faut envisager tous les cas possibles.
Donc pour notre exemple, on va prendre une photo que l'on a déjà retouchée avec plusieurs calques en PSD, d'une taille importante (supérieure à 1920px), cela nous permettra de redimensionner et de mémoriser en Jpeg notre photo de départ, car les actions n'enregistrent que les valeurs modifiées.
Quelques précautions sont à prendre: vérifier le mode de couleur de l'image (RVB est préférable) et travailler sur une copie de l'image.
Il faut être organisé et essayer de bien prévoir le déroulement des opérations

Plan de déroulement des opérations:

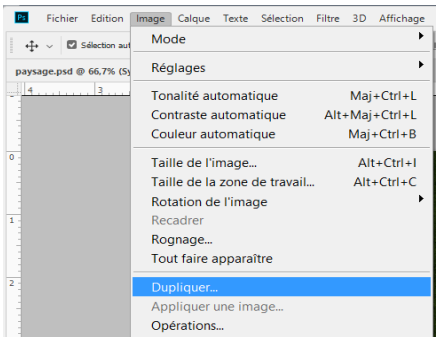
1- Ouvrir une photo
2- Dupliquer cette photo (pour ne pas travailler sur l'original)
3- Fermer la photo d'origine
4- On aplatit les calques
5- On dimensionne notre photo 1920 pixels en largeur pour une horizontale
6- On teste notre action pour voir si tout fonctionne bien
7- On fait un calque de l'arrière plan
8- On crée un cadre de couleur autour de la photo
9- On sélectionne la photo et on crée un calque que l'on nomme ombre
10- On remplit ce calque de la couleur de notre choix
11- On ajuste l'ombre par rapport à la photo
12- On mémorise notre image et notre action
13- On teste notre action pour voir si tout fonctionne bien
14- Traitement par lots

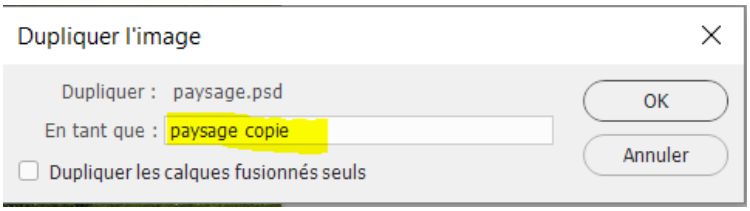
On ouvre une photo *Menu / Fichier / Ouvrir* ou ***CTR+ O*** (windows) ou ⌘ + **O** (mac)



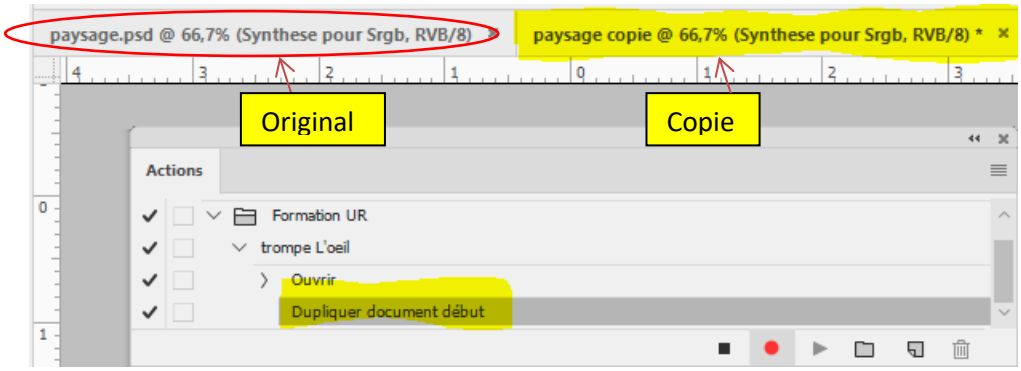
On voit qu'une ligne *Ouvrir* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

2- On duplique cette image *Menu / Image / Dupliquer*



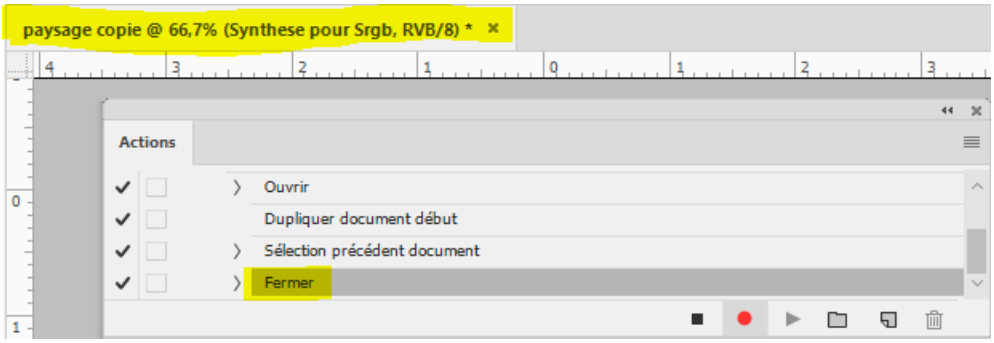


On garde le nom paysage copie



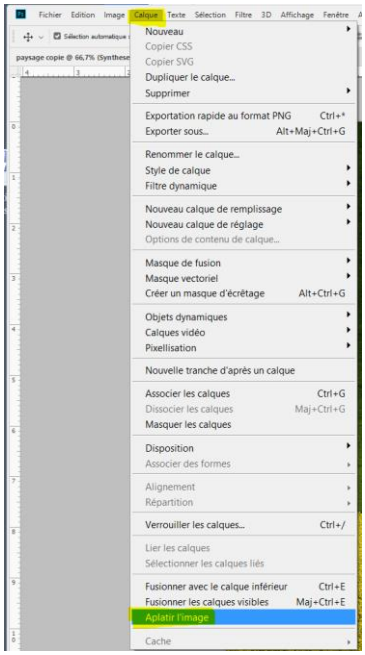
Nos deux images sont affichées et une ligne *Dupliquer document* a été ajoutée dans l'action *Trompe l'œil*

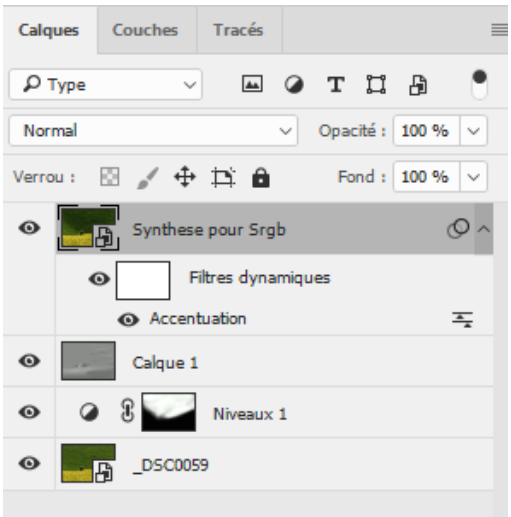
3-On sélectionne notre original en cliquant sur son nom et on ferme notre image par *Menu / Fichier / Fermer* ou ***CTR+ W***

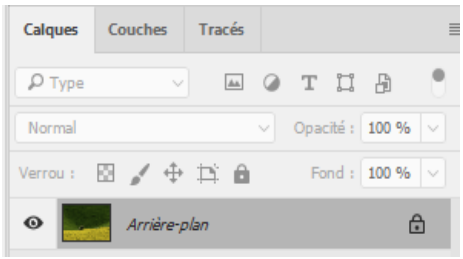


Seule notre copie est affichée et une ligne *Fermer* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*
Nous pouvons donc travailler sur notre image l'originale sera toujours intacte.

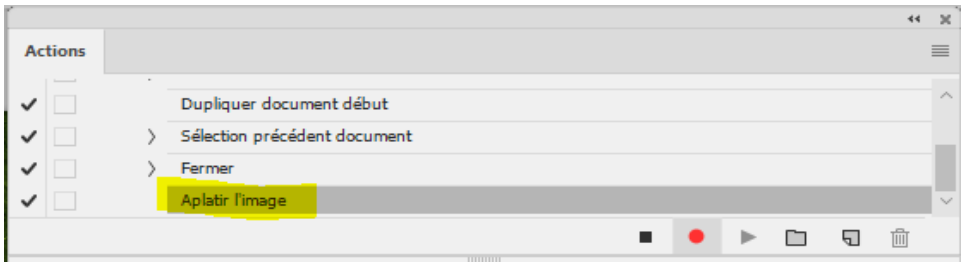
4- On aplatit les calques de notre image par ***Menu / Calque / Aplatir l'image***







Les calques ont disparus il ne reste que l'arrière-plan

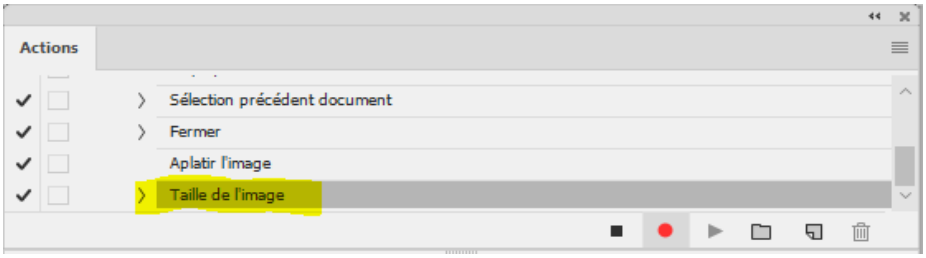


On voit qu'une ligne *Aplatir l'image* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

5- On dimensionne notre photo à 1920pixels pour l'envoyer dans un concours d'images projetées

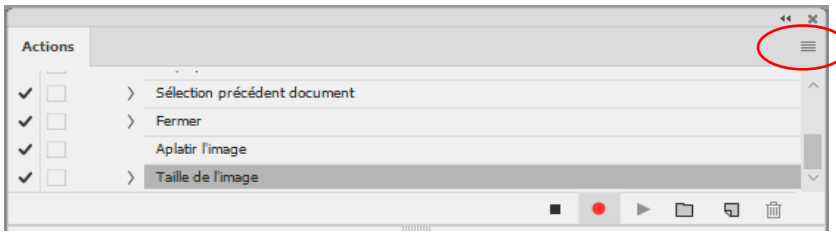
Menu / Image / Taille de l'image

On vérifie : que la case rééchantillonnage est cochée, que le cadenas soit fermé pour garder le même rapport entre la largeur et la hauteur, et que l'unité est bien en pixels.
On met 1920 pixels en largeur



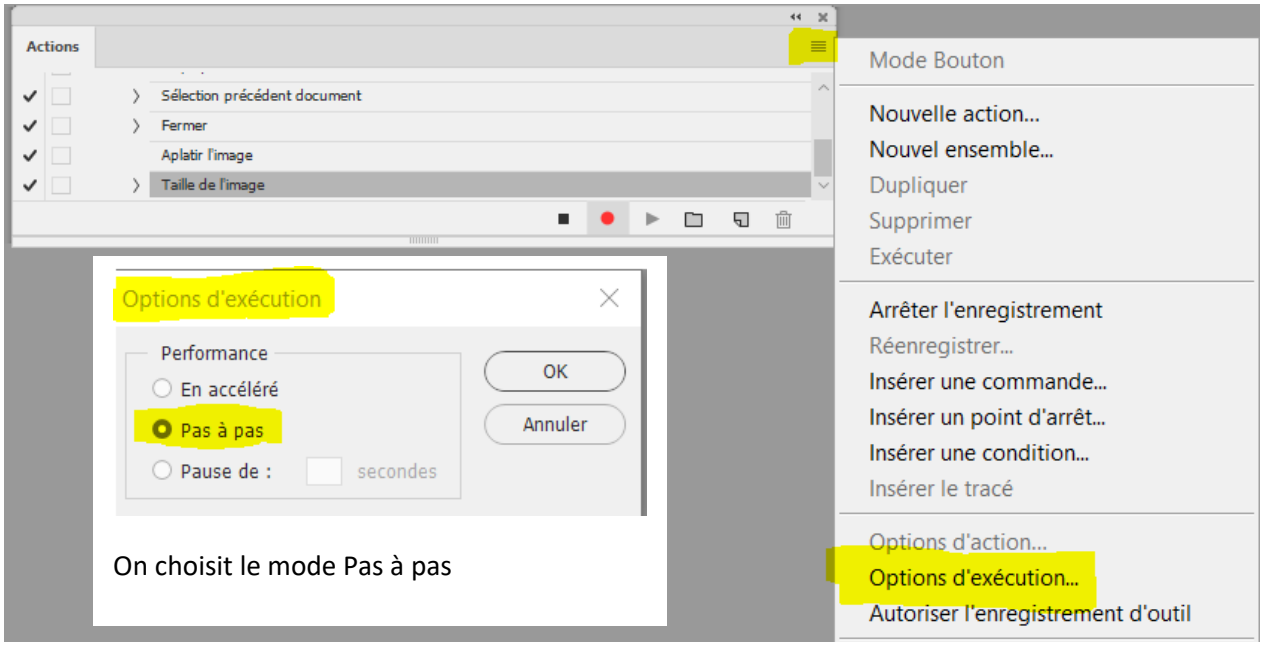
On voit qu'une ligne *Taille de l'image* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

6- De temps en temps il faut vérifier que notre action fonctionne bien, on va donc tester notre action pas à pas pour voir si tout se déroule bien.
Pour mettre le mode pas à pas on va dans les options de notre palette actions

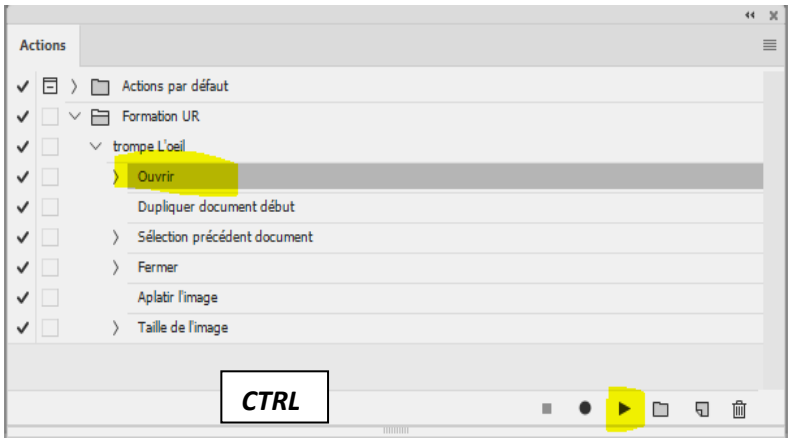


← On clique sur le menu des options

On choisit Options d'exécutions



Pour lancer notre action : on stoppe l'enregistrement par ■ et on lance l'action en appuyant sur ▶

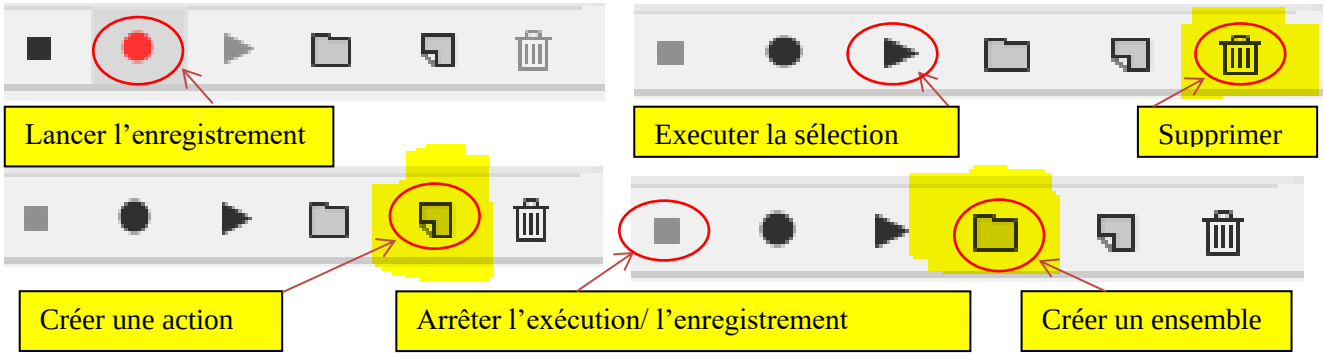


Si je maintiens la touche ***CTRL*** appuyée et qu'en même temps j'appuie sur la touche ▶

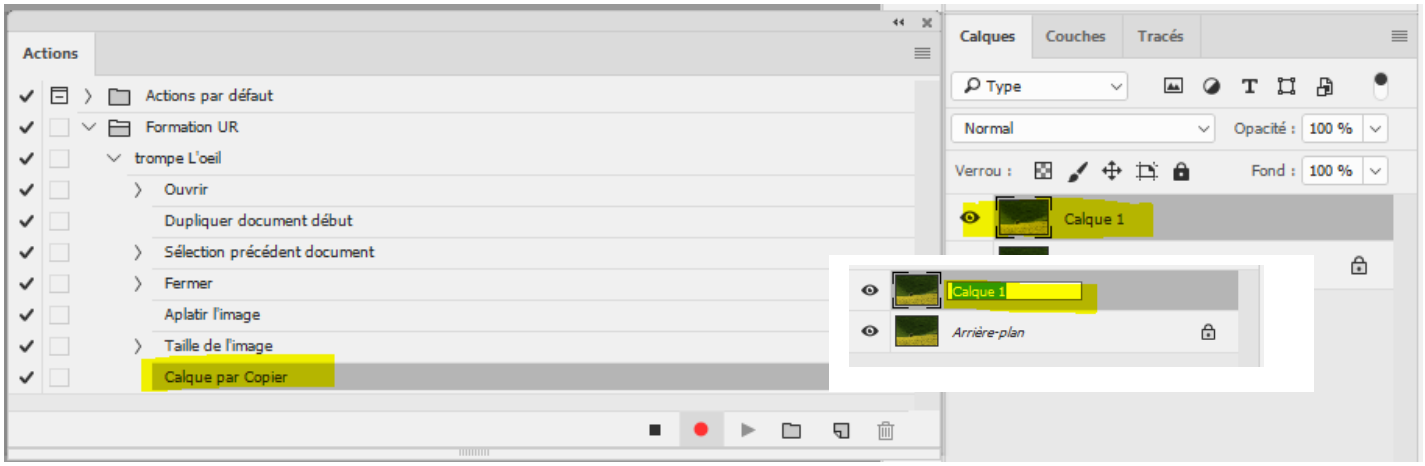
Je vais m'arrêter à chaque pas de mon action, pour cela il faut que je commence mon action au début c'est-à-dire dans ce cas sur la ligne Ouvrir

Cela permet de vérifier et de corriger les erreurs

Si l'on voit que l'on s'est trompé on peut reprendre l'enregistrement d'une opération.
Pour cela, on se positionne sur l'opération à refaire et on appuie sur le bouton rouge ● enregistrement
Les icones dans la palette des actions sont des raccourcis bien pratiques

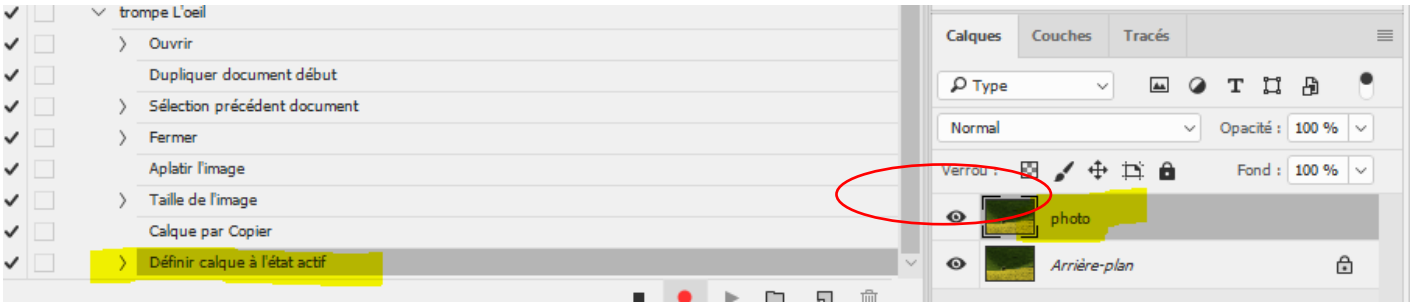


7- On fait un calque de l'arrière plan *Menu / Calque / Nouveau / Calque par copier* ou ***CTR+ J*** (win) ou ⌘+ **J** (mac)



On voit qu'une ligne *Calque par Copier* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

On renomme le *Calque1* que l'on vient de créer, en double cliquant sur le nom et on l'appelle *photo*

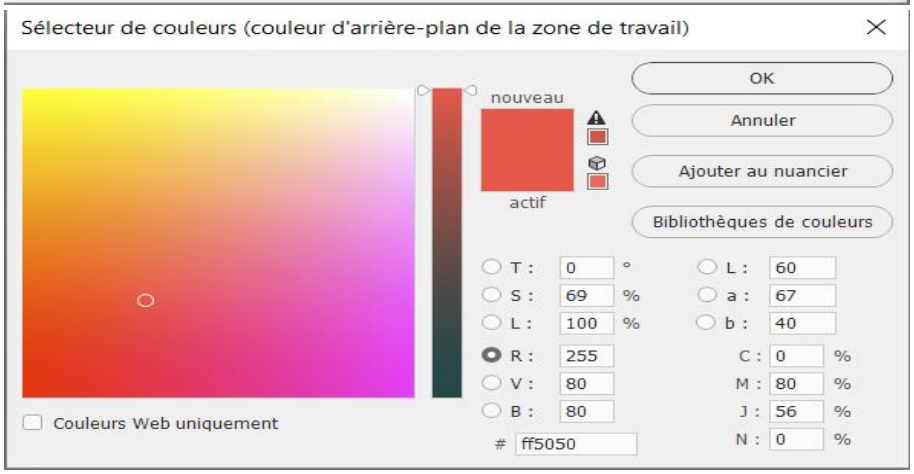


On voit qu'une ligne *Définir calque* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

8- on crée un cadre autour de notre photo *Menu / Image / Taille de la zone de travail*

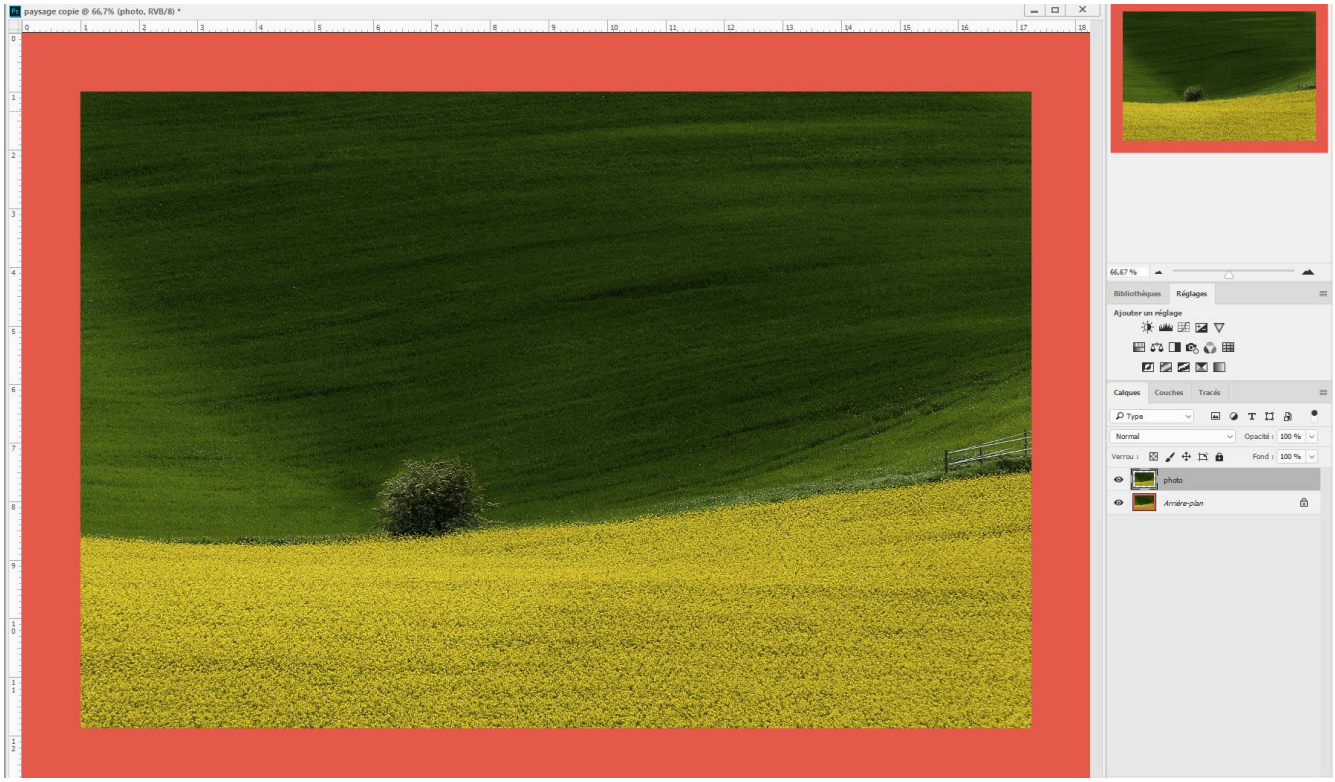
Definir la largeur, attention aux unités.
Cochez Relative

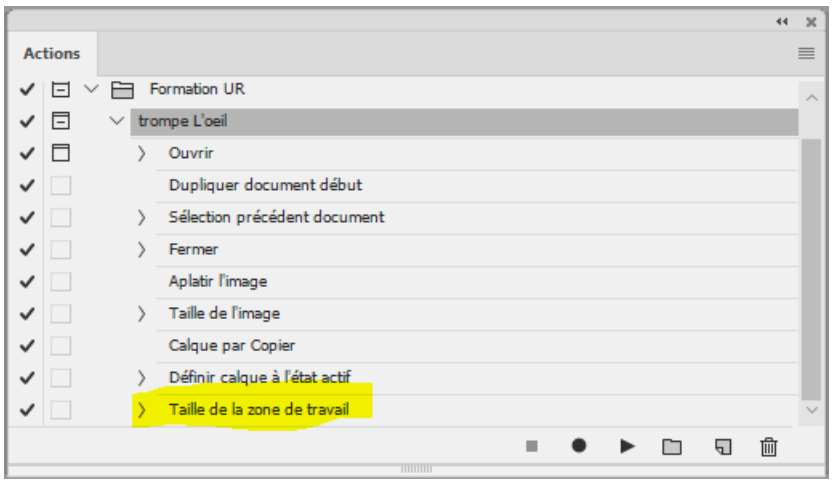
Centrer le départ.



Choisir une teinte dans le selecteur de couleur qui s'ouvre si le désire

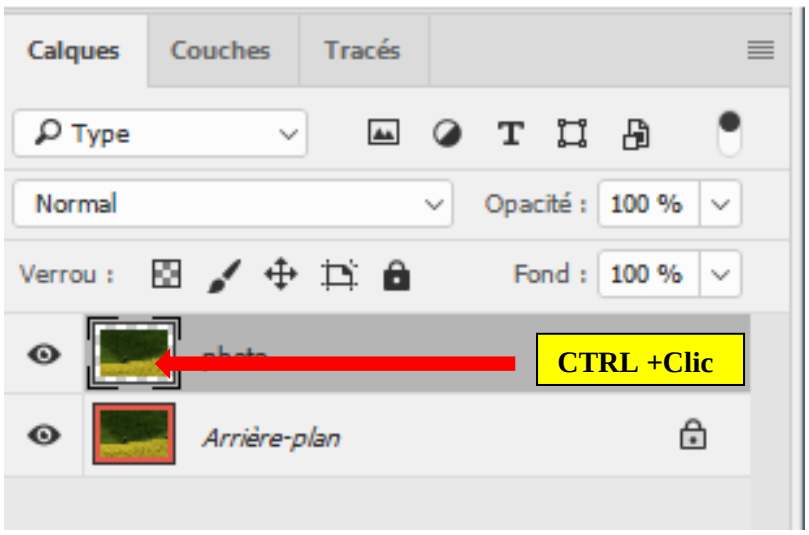
Un cadre rouge de 2cm apparait autour de la photo

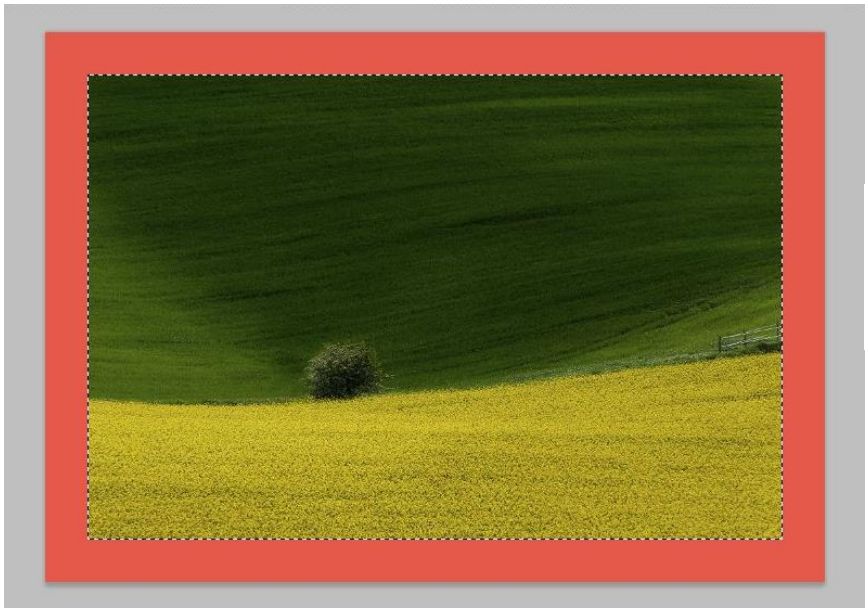




On voit qu'une ligne *Taille de la zone de travail* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

9- On crée un calque que l'on nomme *ombre*
On va sélectionner uniquement la photo, pour une sélection précise on va dans la palette des calques,
On sélectionne le calque photo et on fait **CTRL +Clic** sur la vignette de notre image

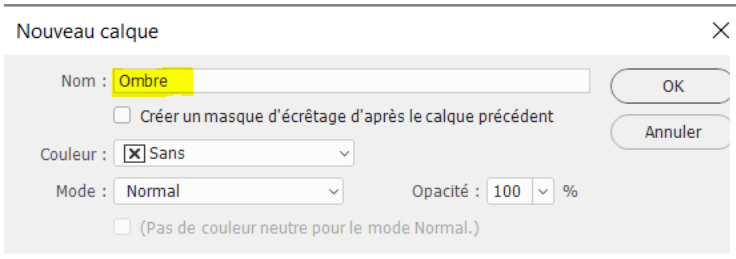


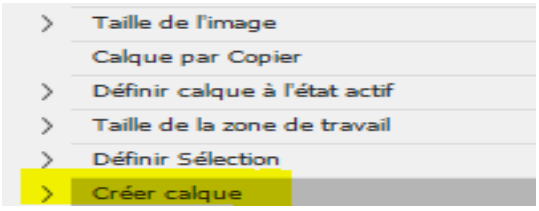


La sélection de la photo se matérialise par des pointillés qui scintillent appelées « *fourmis* » par Claude

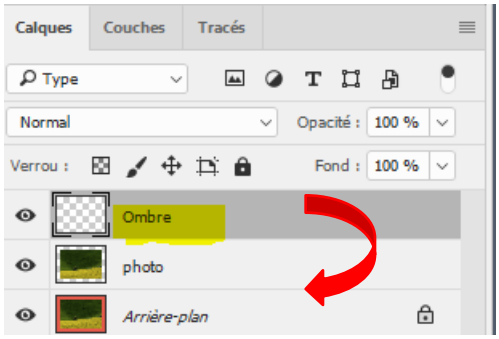
On voit qu'une ligne *Définir Sélection* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil*

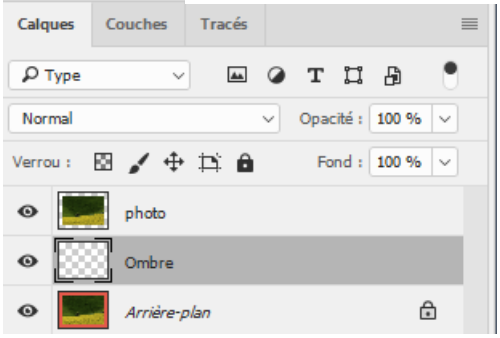
On crée un calque par *Menu / Calque / Nouveau / Calque* que l'on nomme *ombre*



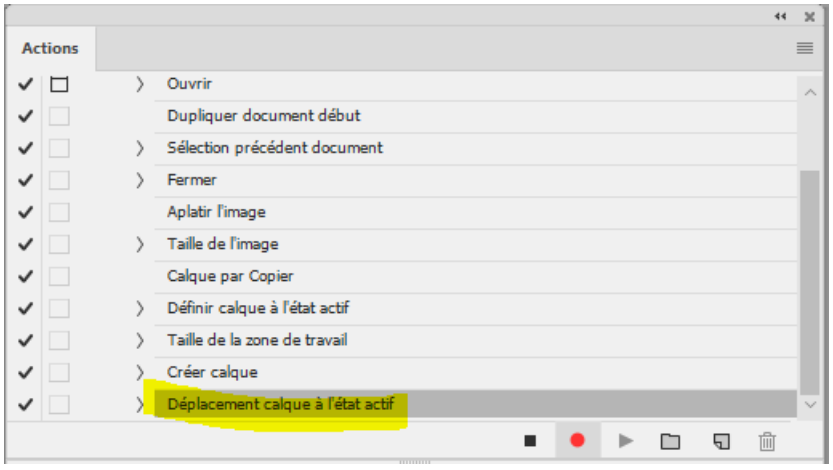


Une ligne *Créer calque* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*



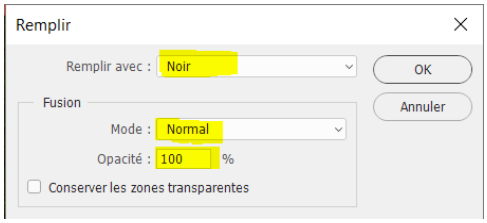


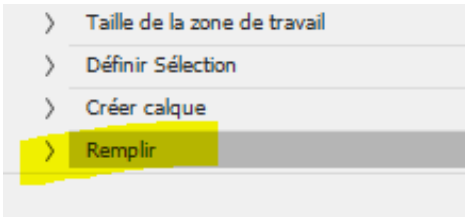
Par un cliquez-glissez on positionne le calque *ombre* sous la photo



Une ligne *Déplacement calque à l'état actif* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

10- On remplit le calque *ombre* en noir par *Menu / Edition / Remplir*





On voit qu'une ligne *Remplir* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

On annule la sélection par *Menu / Sélection / Désélectionner* ou ***CTR+ D*** ou ⌘+ **D**(mac)

On voit qu'une ligne *Définir Sélection* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

11- On fait *Menu / Edition / Transformation / Déformation*

Une grille partage la photo en différentes zones avec différentes poignées

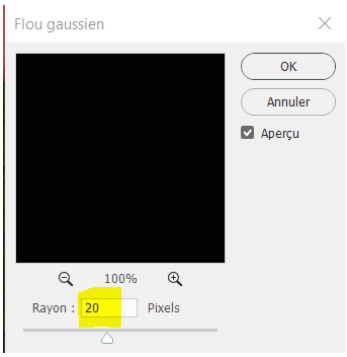
On prend les poignées supérieures et on étire le masque peint en noir qui se situe sous la photo

On valide soit par la touche *Entrer*

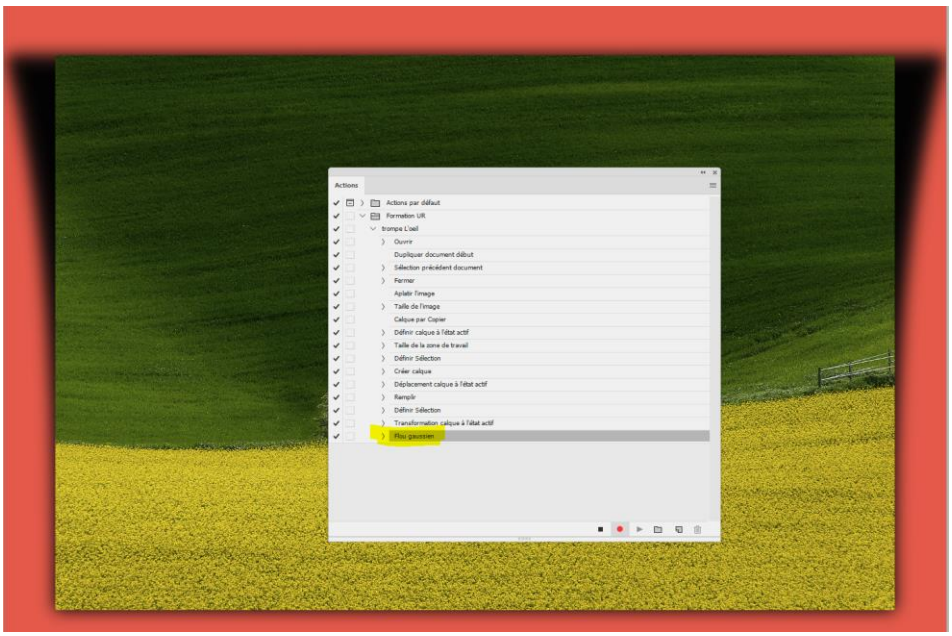
Soit par la coche située dans la barre d'option de l'outil Déformation

On voit qu'une ligne *Transformation calque à l'état actif* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

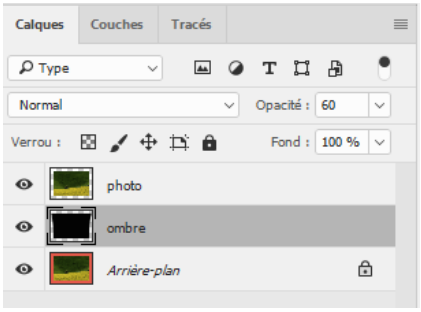
On va atténuer l'ombre car elle est trop noire, on va faire un flou *Menu / Filtre / Flou / Flou gaussien* (Photoshop CC)
Ou *Menu / Filtre / Atténuation / Flou gaussien* (Photoshop CS6 et antérieur)



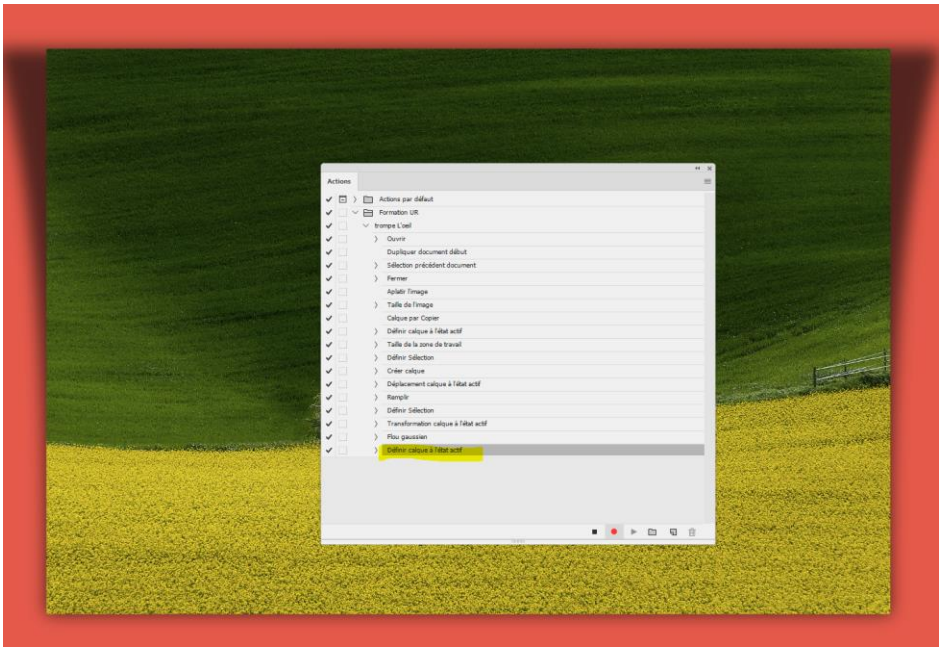
On règle le rayon entre 15 et 20 px



On voit qu'une ligne *Flou gaussien* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*



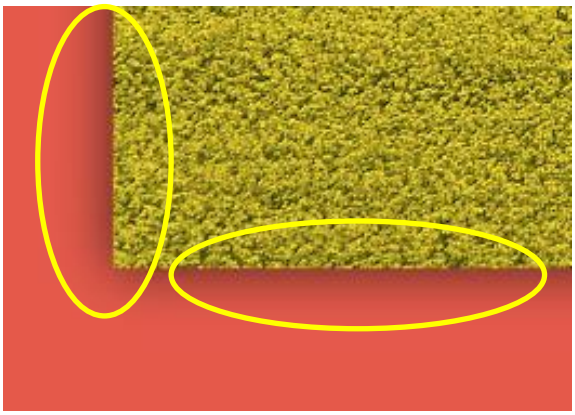
Pour atténuer davantage l'effet, on règle l'opacité du calque à 60%



On voit qu'une ligne *Définir calque actif* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

On remarque que sur la partie inférieure de l'image les bords ne sont pas nets.

C'est le masque ombre situé en dessous de notre photo, on va supprimer ce flou uniquement dans la partie basse de notre image



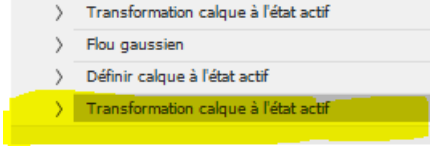
On fait *Menu / Edition / Transformation / Torsion*

Une grille partage la photo en différentes zones avec différentes poignées

On prend les poignées supérieures et on étire le masque peint en noir qui se situe sous la photo

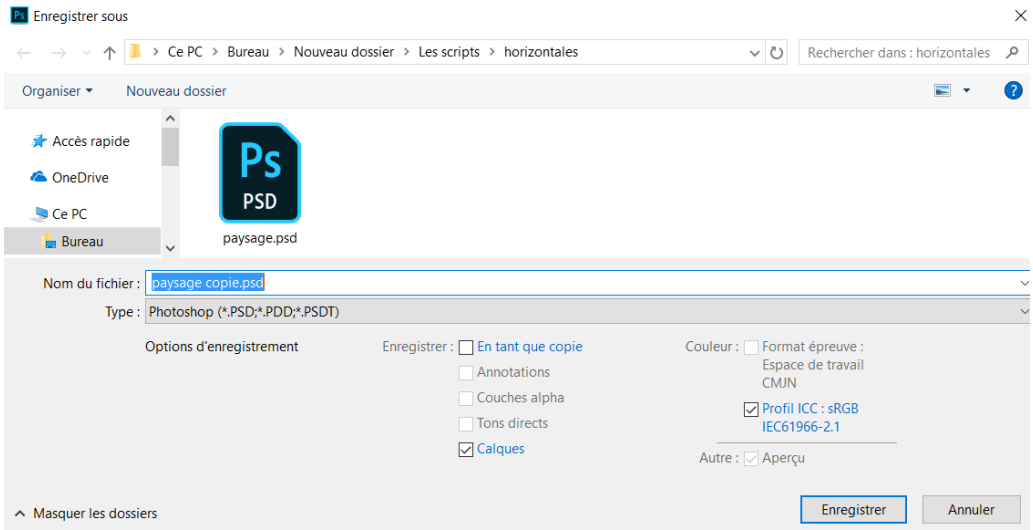
On valide soit par la touche *Entrer*

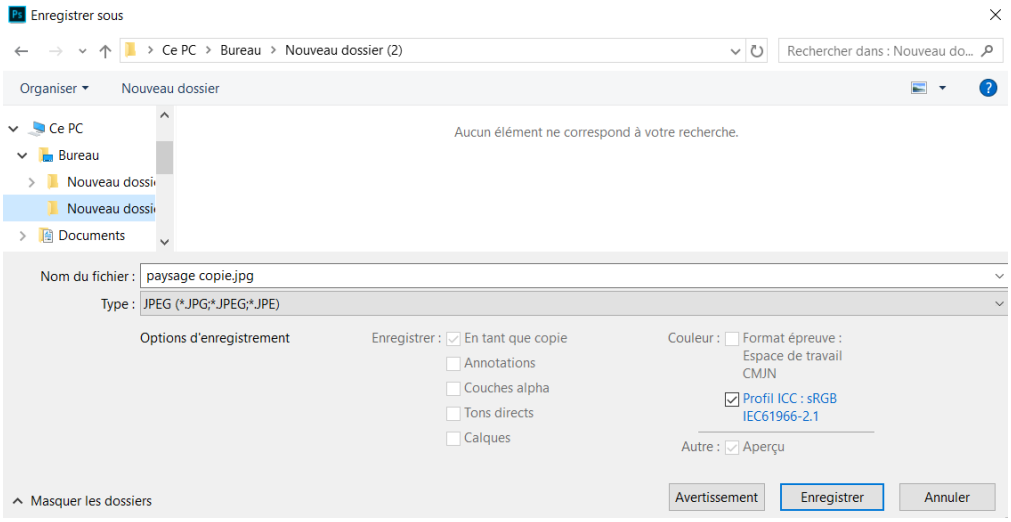
Soit par la coche située dans la barre d'option de l'outil Déformation

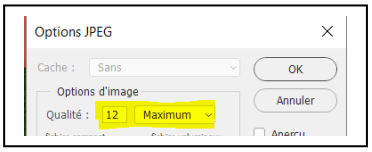


On voit qu'une ligne *Transformation calque à l'état actif* a été ajoutée dans l'action *trompe l'œil.*

12- On enregistre notre image par *Menu / Fichier / Enregistrer* ou ***CTR+ S*** ou ⌘+ S (mac)

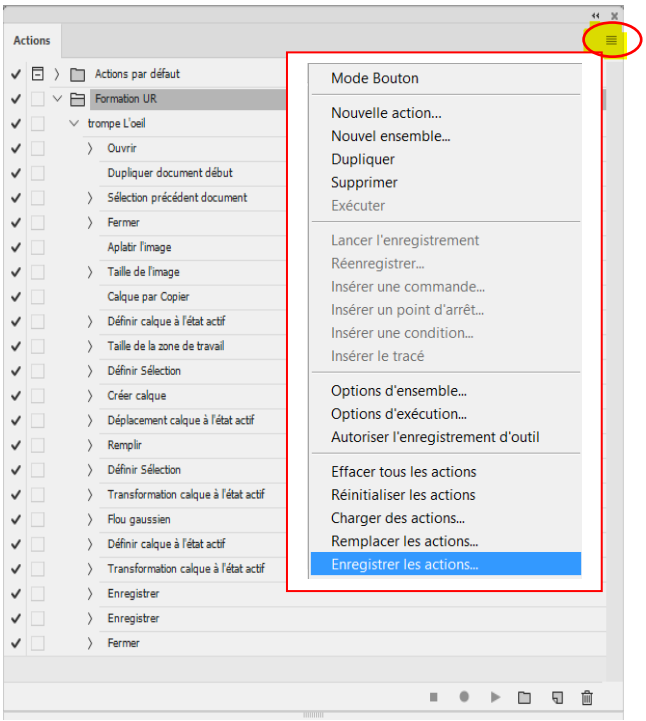




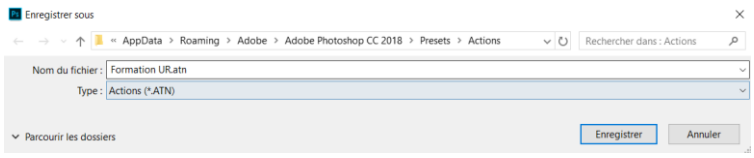


On peut l'enregistrer en PSD pour garder tous les calques et en JPEG pour l'envoyer a la fédération pour un concours
On ferme notre image et on arrete notre action

13- On teste notre action pour voir si tout fonctionne bien (voir chapitre 6).



On enregistre notre action: *option* / *Enregistrer les actions*



Ce sera un fichier *.ATN il sera mémoriser par défaut dans : C:\Users\Michel\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CC 2018\Presets\Actions*
mais vous pouvez l'enregistrer dans un repertoire personnel

14-Traitements par lots

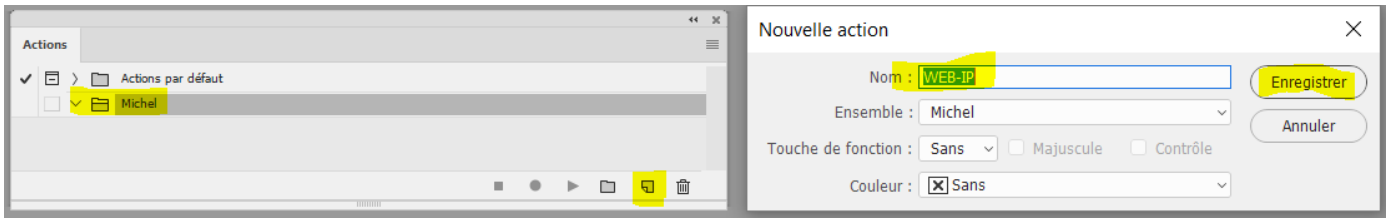
L'un des principaux intérets des actions est qu'ils permettent de traiter en une seule fois une serie de fichiers.

Pour mettre les images sur le site web du club j'ai besoin d'image d'une hauteur de 1080pixels et de faible poids

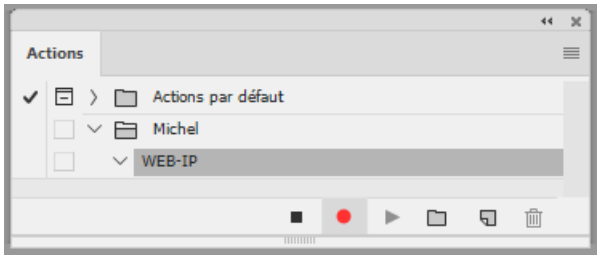
Je vais faire une petite action pour cela.

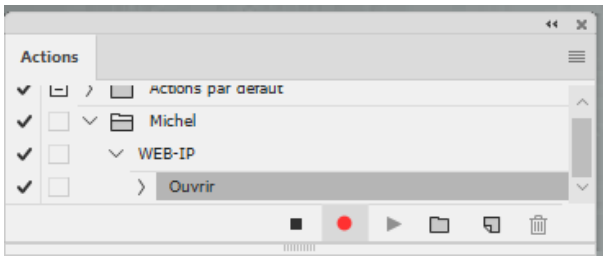
J'ai mes images à traiter dans un répertoire *Source* et je mettrai mes images redimensionnées dan un répertoire *Destination.*

J'ouvre Photoshop et je fais **ALT +F9** pour ouvrir la palette des actions (**⌥+F9** sur Mac)



Dans mon ensemble Michel je crée une action nommée WEB-IP par l'icone

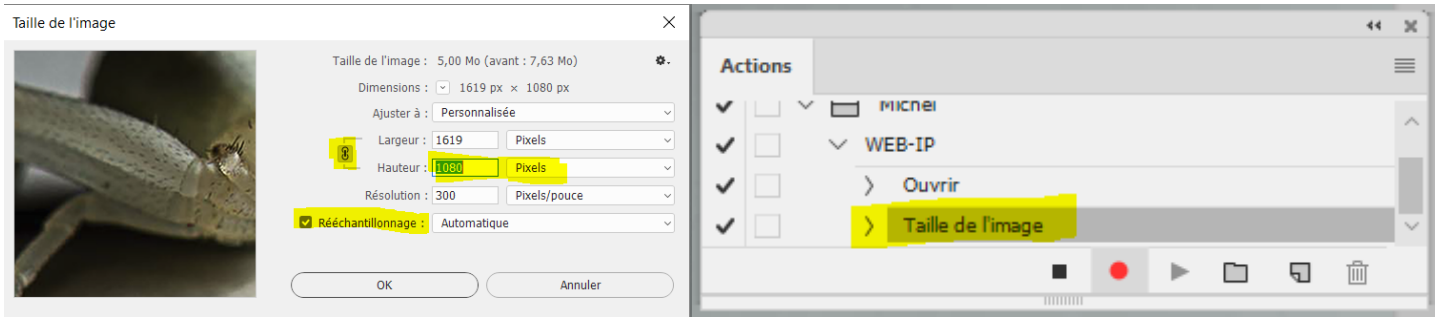




L'enregistrement est en marche « le rouge est mis ».

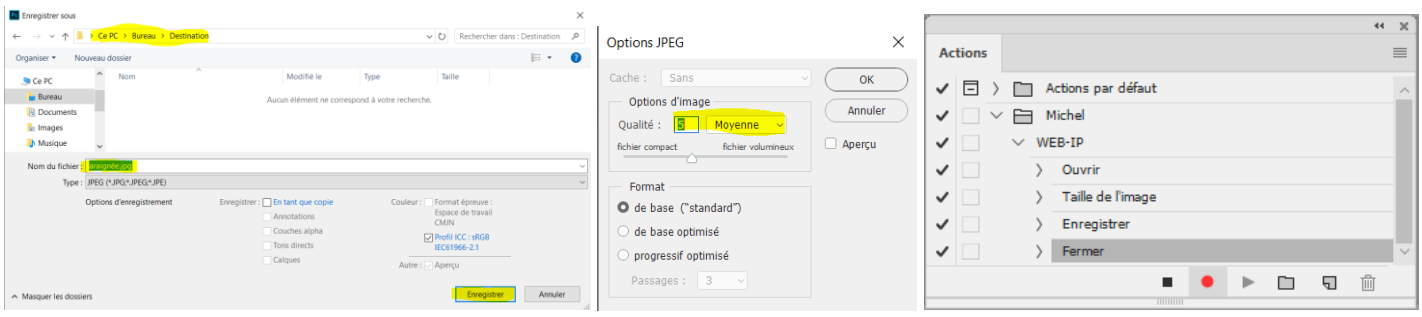
J'ouvre une image fichier par *Menu / Fichier / Ouvrir* ou ***CTR+ O*** ou ⌘+ **O**(mac)

Je redimensionne mon image par *Menu / Image / Taille de l'image*



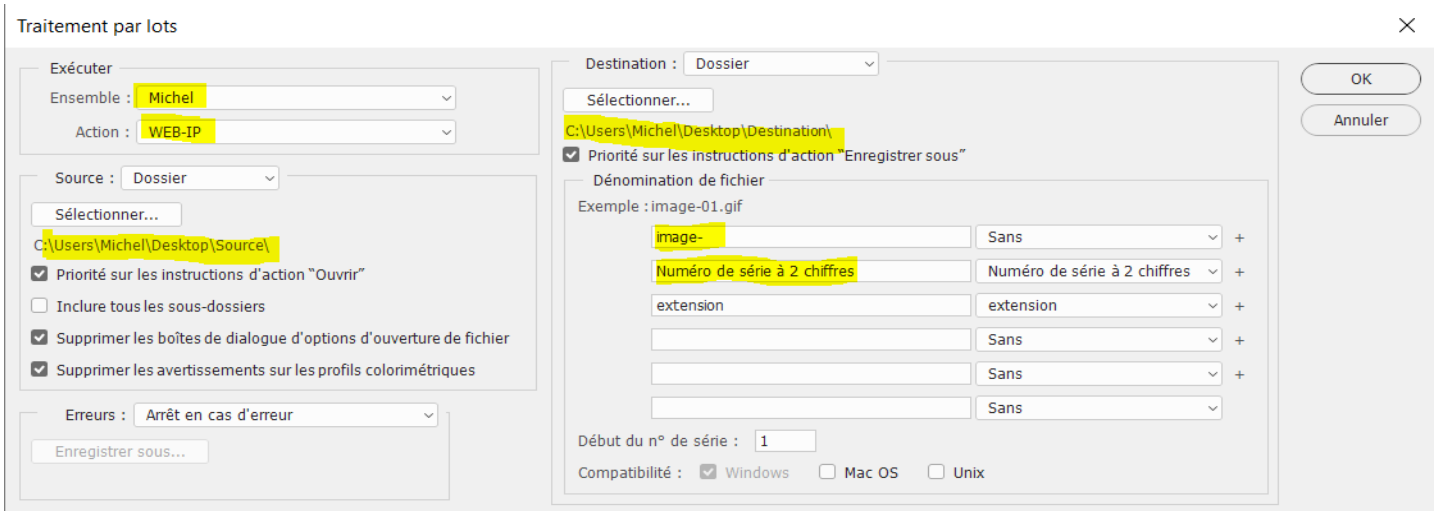
Pour le site web je mets toutes mes photos à 1080 pixels de hauteur, On voit qu'une ligne *Taille de l'image* a été ajoutée dans l'action *Web-IP.*

J'enregistre mon image dans le répertoire *Destination* en Jpeg et qualité moyenne *Menu / Fichier / Enregistrer sous*

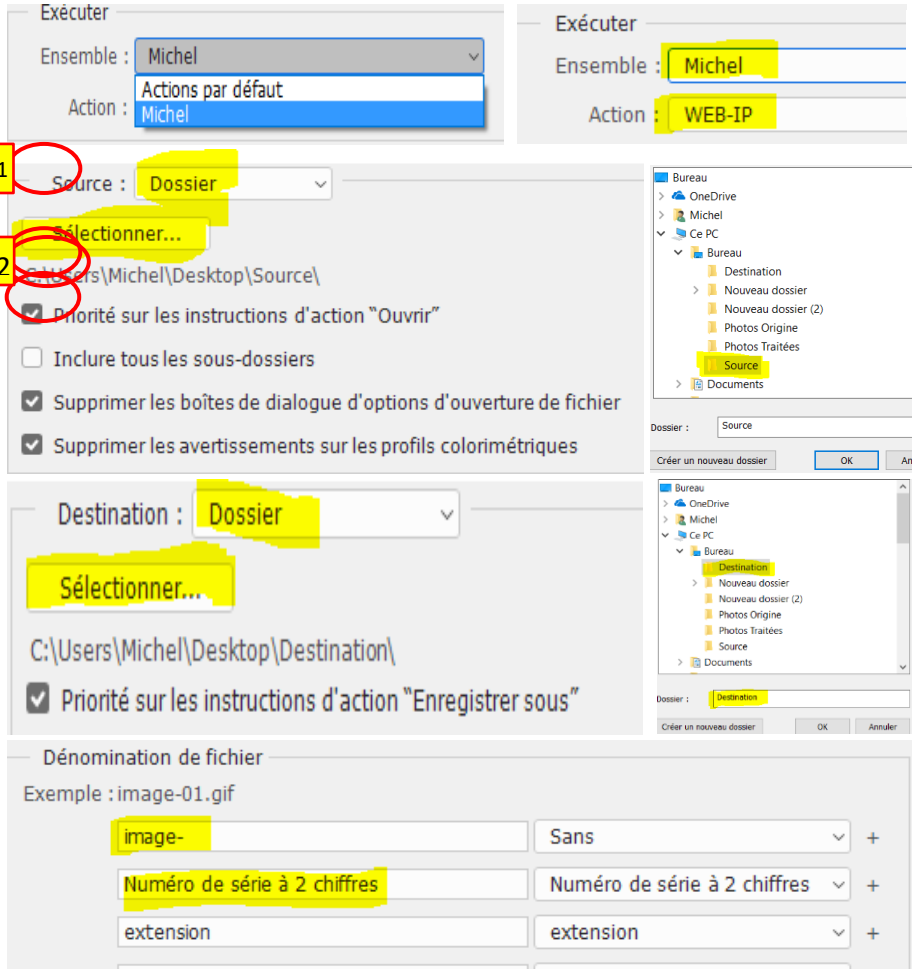


Puis on ferme l'image dans Photoshop, On voit que deux lignes *Enregistrement et Fermer* ont été ajoutées dans l'action Web-IP. J'arrête mon action, je la teste sur une image puis je mets plusieurs images dans mon répertoire *Source* et je vais faire du traitement par lots.

On fait *Menu / Fichier / Automatisation / Traitement par lots*



Nous allons prendre les réglages les uns après les autres



On choisit l'ensemble *Michel* et on nous propose la seule action disponible *WEB-IP*

Par le bouton *Sélectionner* on va pointer sur le répertoire *Source* où se trouvent nos photos à encadrer

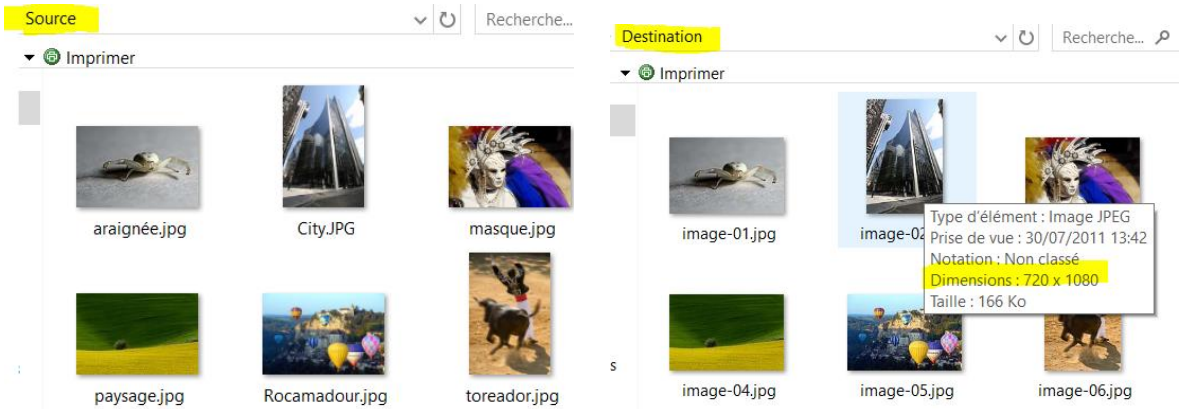
1 – Cochez la case si vous voulez que les commandes d'ouverture du script se réfèrent aux fichiers traités par lots, plutôt qu'aux noms de fichiers précisés dans le script.

Décochez si le script a été enregistré pour être exécuté sur des fichiers ouverts ou si le script contient des commandes

Par le bouton *Sélectionner* on va pointer sur le répertoire *Destinations* où seront mémorisées les photos finies

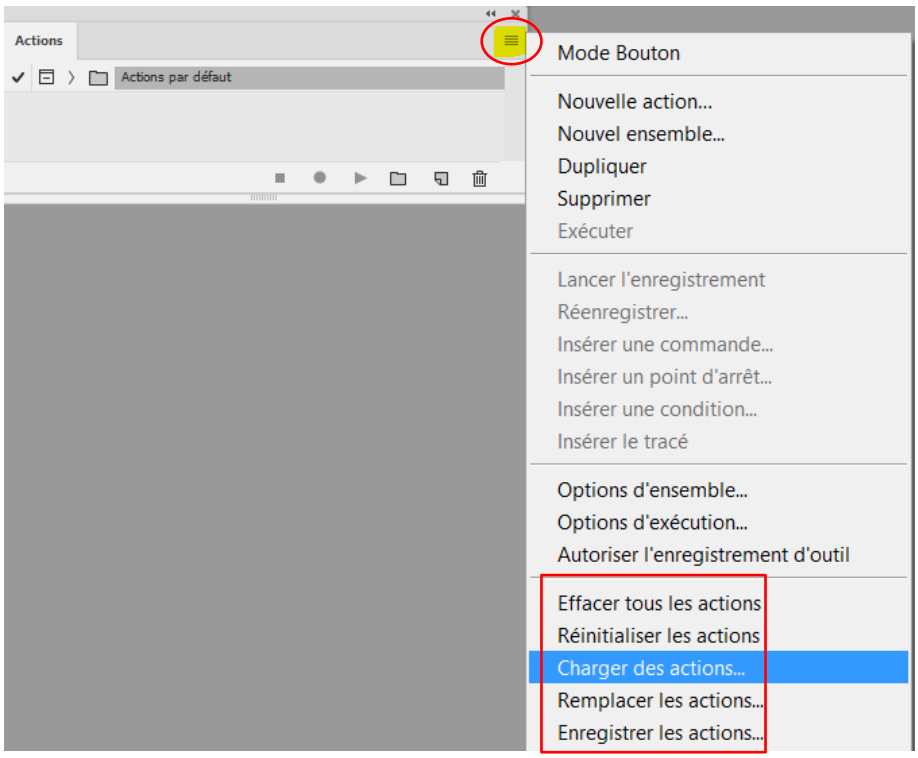
2 -Lorsque cette option est activée les fichiers ne sont enregistrés dans le dossier de destination que par des étapes *enregistrer*. En l'absence d'étapes *enregistrer* ou *enregistrer sous*, aucun fichier n'est enregistré

On fait OK pour lancer le traitement par lots



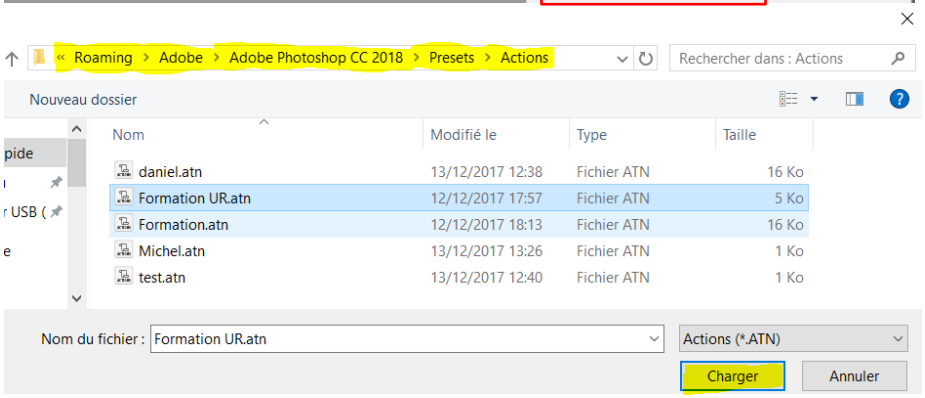
Dans le répertoire destination nous avons les images du répertoire source mais renommées et redimensionnées

Sur Internet on trouve des sites qui nous propose des scripts ou actions tout prêt.
Nous allons voir comment on importe une action, et comment nous pouvons être amené à la modifier parce qu'elle ne nous donne pas le résultat escompté, ou parce que nous voulons y inclure d'autres réglages.
Importation d'une action : j'ouvre Photoshop et je fais **ALT +F9** pour ouvrir la palette des actions (**⌥+F9** sur Mac)

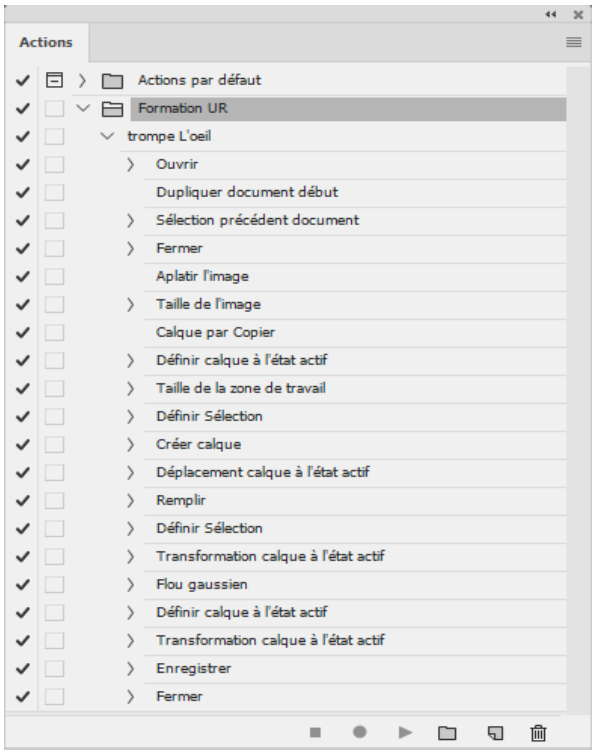


Pour entrer dans le menu de la palette des Actions il faut cliquer sur

Nous voyons dans ce menu les différentes manipulations que nous pouvons faire sur les actions



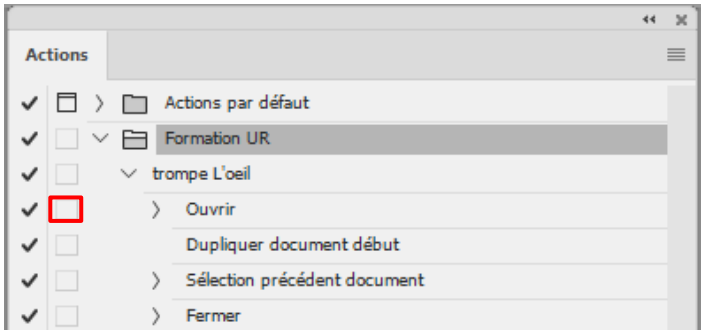
Nous allons importer l'ensemble d'actions Formation UR

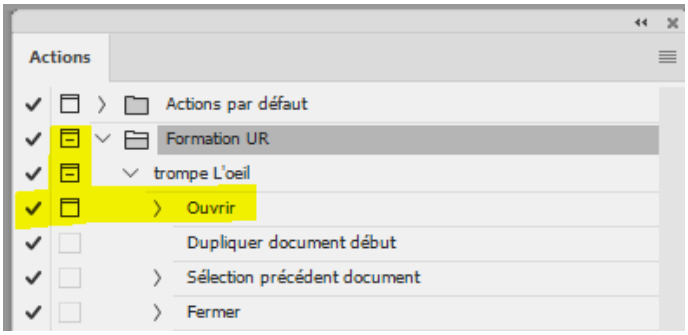


Nous retrouvons l'ensemble d'actions Formation UR tel que nous l'avons mémorisé

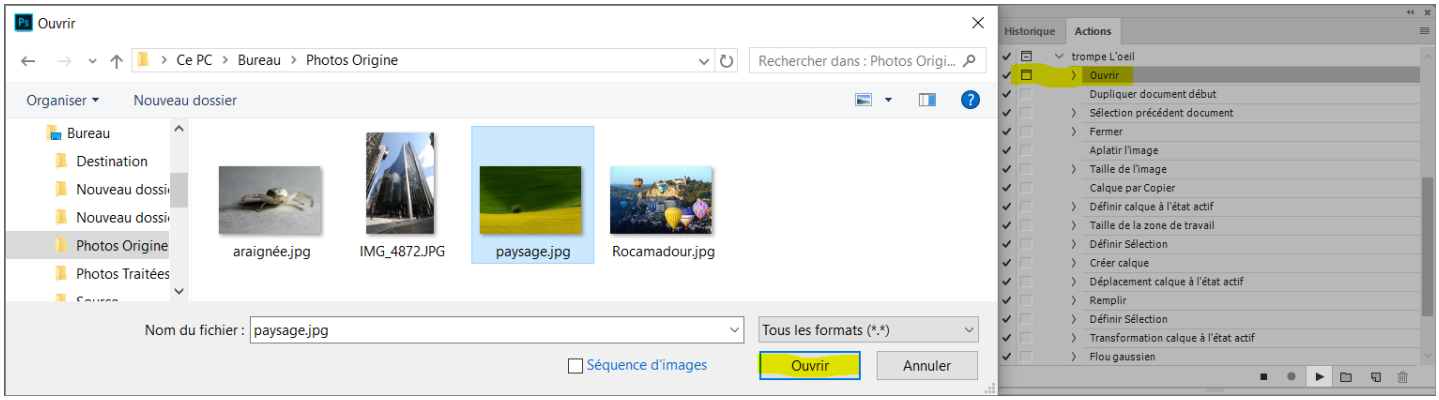
Définition des commandes modales

Une *commande modale* met un script en attente pour préciser des valeurs dans une boîte de dialogue.
Une commande modale est indiquée par une icône de boîte de dialogue située à gauche d'une commande, d'un script ou d'un ensemble dans la palette Scripts.
Une icône de boîte de dialogue rouge s'affiche pour les scripts et les ensembles ou se trouvent des commandes modales.

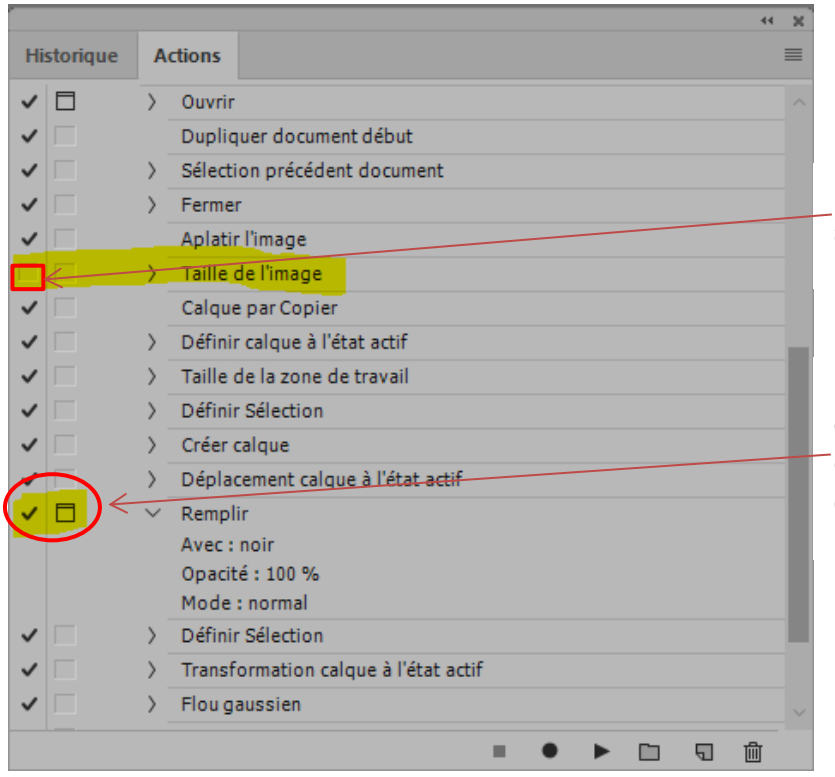




Je clique sur la case située sur la ligne Ouvrir toutes cases situées au-dessus de ma ligne Ouvrir s'activent
On lance l'action en cliquant sur ▶ l'action s'arrête sur l'ouverture d'un fichier



On choisit la photo et l'action se déroule jusqu'à la fin.

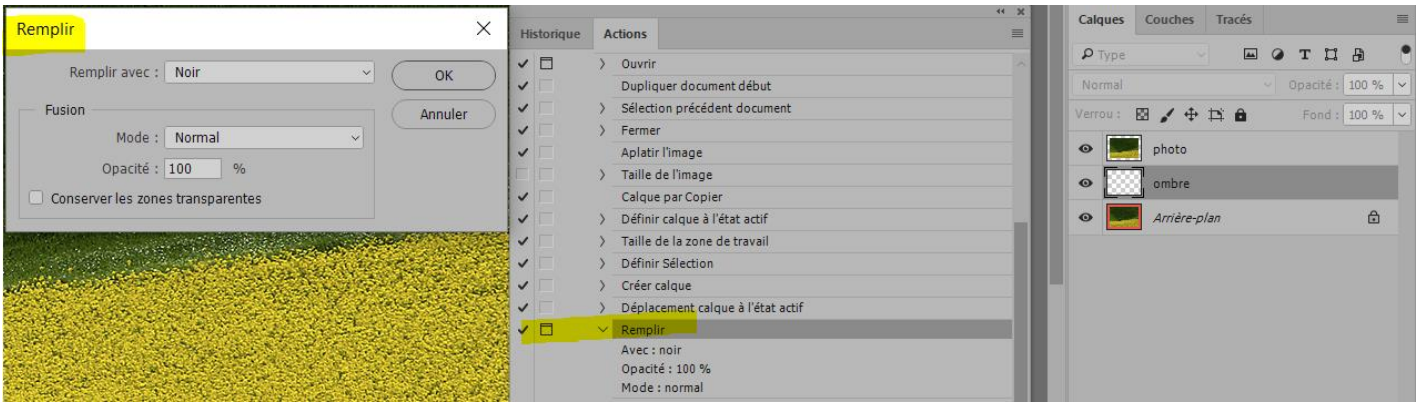


Si l'on veut qu'un réglage ne soit pas effectué il suffit de décocher ce réglage ici *Taille de l'image*

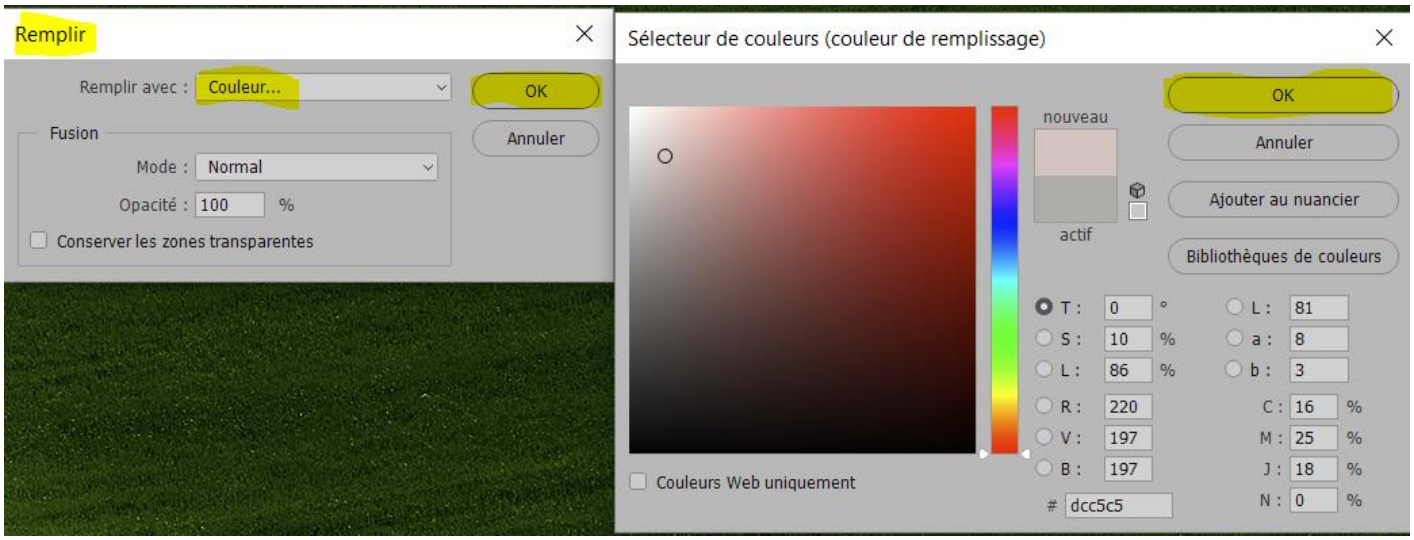
Si l'on veut modifier un réglage par exemple la couleur de l'ombre, il suffit de rajouter une commande modale pour que l'action s'arrête et ouvre une boite de dialogue

On lance l'action en cliquant sur ▶ l'action s'arrête pour le choix de l'image, on choisit l'image.

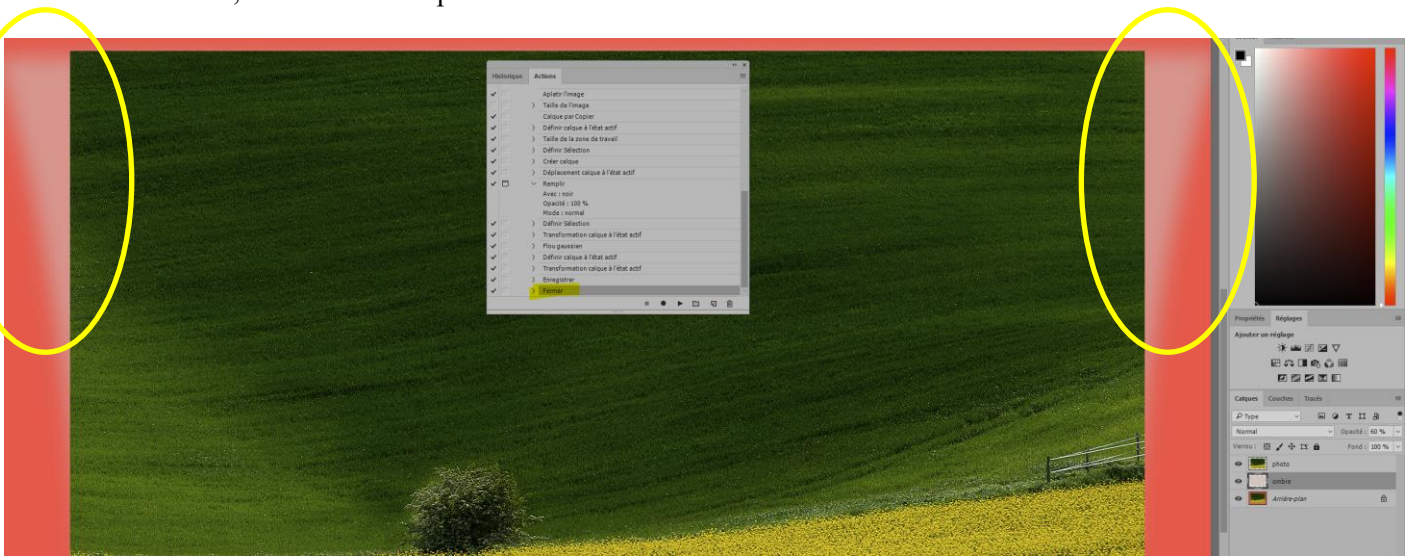
Le script s'arrête, une boite de dialogue s'ouvre



On choisit de remplir avec de la couleur, on choisit sa couleur dans le *Sélecteur de couleurs* et on valide par OK



L'action se termine, les ombres sont plus claires



On peut vérifier aussi que la taille de l'image n'a pas été modifiée.

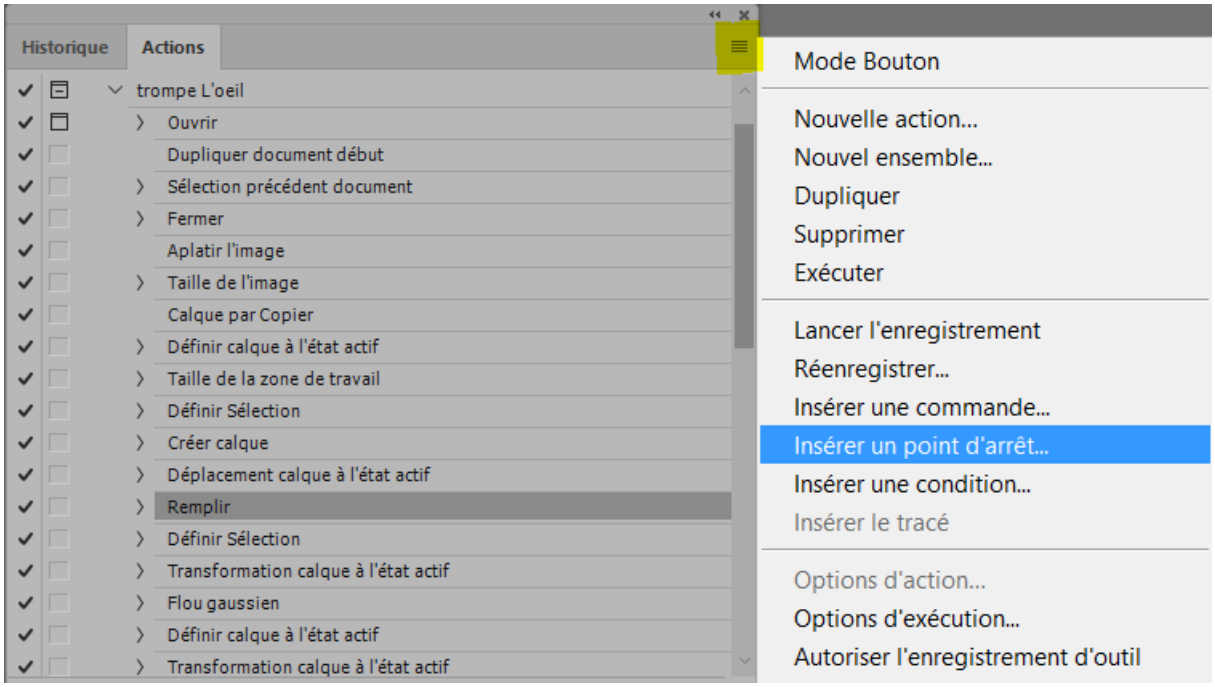
L'action n'a donc pas pris en compte le réglage, car il avait été décoché

Amélioration des actions

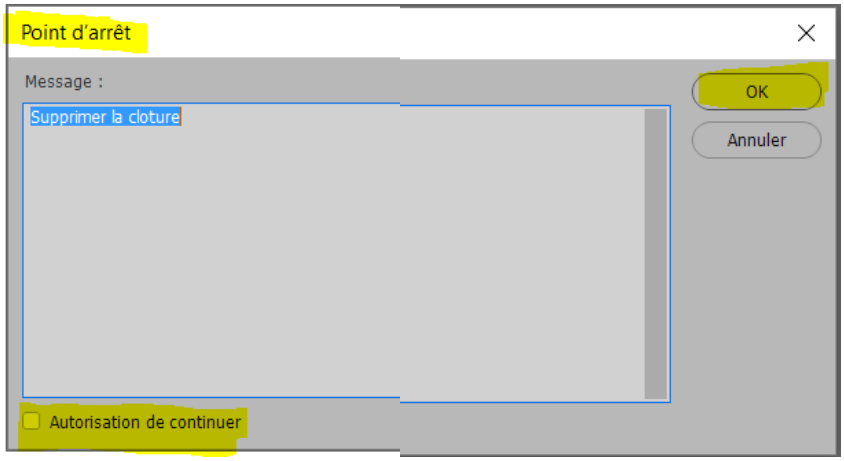
Dans une action, vous pouvez inclure des points d'arrêt qui vous permettent d'accomplir une tâche ne pouvant pas être enregistrée (par exemple, l'utilisation d'un outil de peinture).

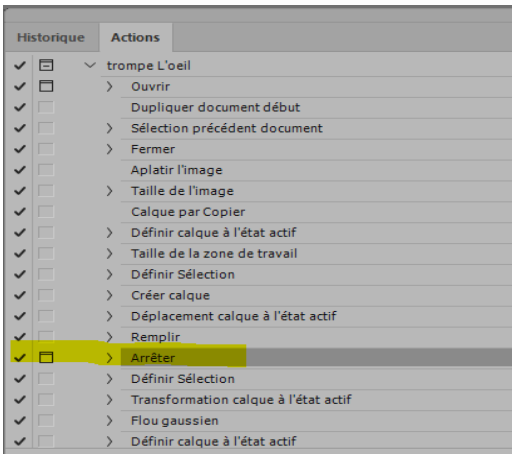
Une fois la tâche accomplie, cliquez sur le bouton Exécuter la sélection de la palette Actions pour terminer la tâche. Lorsque l'action atteint le point d'arrêt, vous avez la possibilité d'afficher un court message. Par exemple, vous pouvez indiquer pour mémoire ce qui doit être fait avant de reprendre l'exécution de l'action.

Pour entrer dans le menu de la palette des Actions il faut cliquer sur

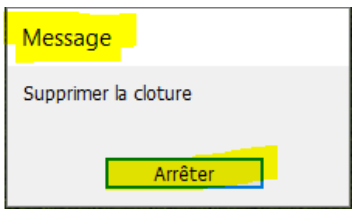


On insère un point d'arrêt



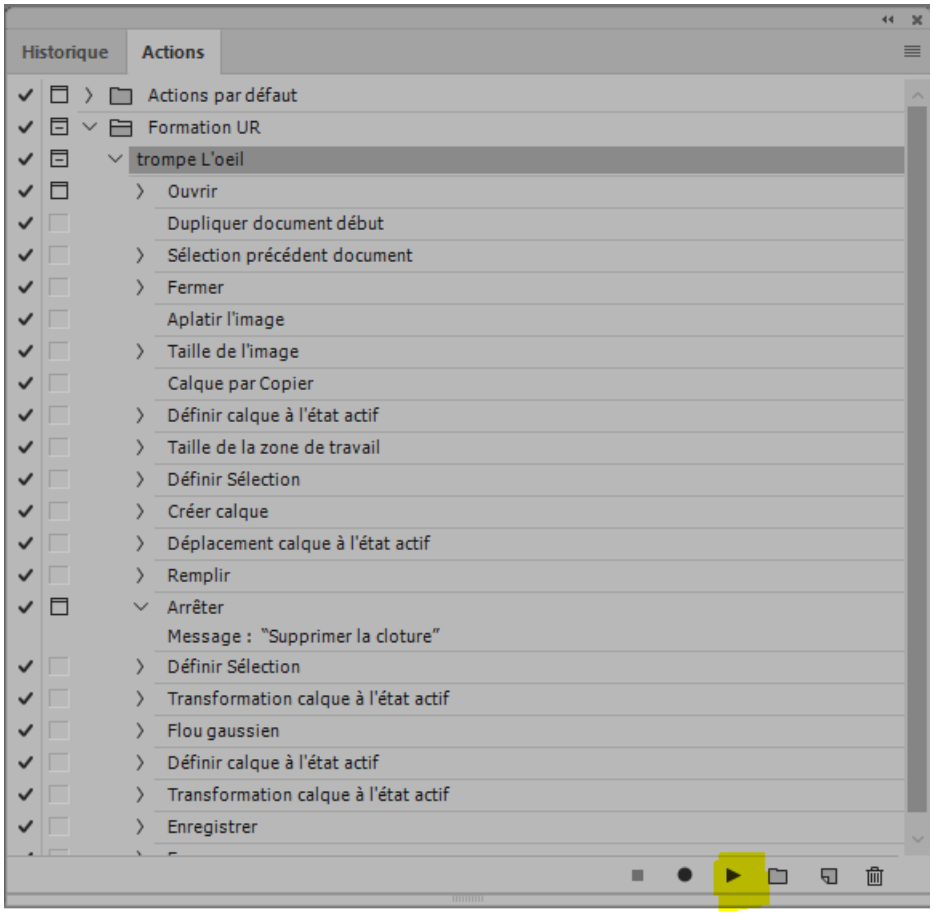


On ne coche pas *Autorisation de continuer* si l'on veut supprimer la cloture , on lance l'action et l'action s'arrête avec le message



On fait *Arrêter* et on peut avec le tampon supprimer la clôture

Ne pas oublier de se mettre sur le calque photo



On termine l'action en cliquant sur *Exécuter*

Les formateurs vous souhaitent bon courage et aussi de bonnes fêtes de fin d'année